



LES COSAQUES

Boletín informativo del Grupo de Reconstrucción Histórica "la Nueve"



24 DE AGOSTO DE 1944 LA NUEVE ENTRA EN PARÍS

EDITORIAL EN FRANÇAIS
À L'INTERIEUR

EDITORIAL

Hoy hace 59 años que un pequeño destacamento del ejército francés, compuesto en su mayoría por republicanos españoles, entraba en un París alzado valientemente en armas contra el ocupante nazi. Aquella pequeña gesta, poco relevante en lo militar pero enormemente significativa en lo político, fue el producto del tozudo empeño de algunos hombres libres, que nunca se resignaron a dar por perdida la batalla contra los enemigos de la humanidad. Estamos hablando, por supuesto, de los franceses libres, pero también de unas almas gemelas que encontraron entre los miles de españoles del exilio, naufragos del hundimiento de la República, y que también quisieron poner en juego sus vidas por la causa de la Liberación.

Desde que una paradoja del destino quiso que La Nueve fuese la primera unidad francesa, y por tanto, aliada, en entrar en París, la historia de sus avatares ha dejado de ser una anécdota más en la historia de la participación de los españoles en la Segunda Guerra Mundial para convertirse en una leyenda cercana y especialmente emotiva para muchos de nosotros. Vemos los reconocibles rostros de los soldados, nos son familiares sus apellidos, leemos los nombres de sus vehículos, y nos resultan tan próximos que es difícil sustraerse a un cierto



sentimiento de orgullo, nada patriótico, de que los "nuestros" estaban allí en aquel momento, quizás el más romántico de una guerra que tuvo pocas ocasiones para el romanticismo.

Porque ellos siguen siendo los nuestros, y por el deseo de contar su historia, hace ya algún tiempo que existe La Nueve como grupo de

reconstrucción histórica. Y desde el principio, quienes la formamos tuvimos un deseo que a menudo visualizábamos haciéndonos la siguiente pregunta: "¿Os imagináis que un 24 de agosto estemos en París, celebrando la entrada de La Nueve? ¿Y qué tal si lo hacemos vestidos como ellos y subidos en un Half-Track?". Desde luego, sería una singular y emocionante (Sigue en la pág. 2).



Los Cosaques

Boletín informativo del Grupo de Reconstrucción
Histórica La Nueve



Fundación Don Rodrigo

E-mail:

lanueve@eresmas.net

Web:

<http://personal.telefonica.terra.es/web/unorojo-lanueve/indexnueve.htm>

Redacción:

Juan Rey "Jaurés"
Jose Antonio Campos "Navarro"
Luis Miguel Campos "Téllez"

Diseño y Maquetación:

Gustavo Cano "Rius"

Traducción al Francés:

Carlos Sanchis "Kléber"

LA NUEVE no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los artículos realizados ni se identifica necesariamente con el contenido de los mismos.

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta boletín sin el consentimiento previo del editor.

SUMARIO

EDITORIAL.....Pág. 1

EDITORIAL (En francés) .Pág. 2

"ORDRES IDIOTS"
-La Nueve Entra en París..Pág. 3

¿ARDE PARÍS?
-La película.....Pág. 8

A LAS SEIS DE LA MAÑANA
-Por Charles Westerbaker.Pág.11

forma de rendir homenaje a aquellos "cosacos" de apellido español. Pues bien, todo hay que decirlo, aquella fantasía ha emprendido un camino que la llevará, si somos capaces de conseguirlo, a hacerse realidad el año próximo, coincidiendo con el sesenta aniversario de la Liberación de París. Si todo marcha como debe, y si nos esforzamos en explicar adecuadamente cuáles son las razones que nos llevan a existir como grupo, es seguro que, gracias a nuestros amigos franceses, y en el marco de las celebraciones que con tal motivo se lleven a cabo, el año que viene estaremos allí, celebrando aquella jornada inolvidable.

El 24 de agosto de 2004 entraremos en París.

Tenez bon...nous arrivons !
La Nueve

EDITORIAL

Aujourd'hui il y a 59 ans qu'un petit détachement de l'armée française composé, pour la plupart, de républicains espagnols, entré dans un Paris vaillamment soulevé en armes contre l'occupant nazi. Ce exploit militairement peut important était, néanmoins, d'un grand intérêt politique. C'était la conséquence de l'acharnement entêté de quelques hommes libres qui ne s'étaient jamais résignés à croire perdue la bataille contre les ennemis de l'Humanité. Nous parlons, bien entendu, des Français Libres mais, aussi, des âmes soeurs trouvées parmi les milliers d'espagnols de l'exil, naufragés de l'effondrement de la République qui, eux non plus, n'ont pas hésité à mettre leurs vies en jeu pour la cause de la Libération. Depuis qu'un hasard du destin voulut que La Nueve soit la première unité française, donc alliée, à entrer dans Paris, l'histoire de ses avatars a cessé d'être encore une anecdote dans l'histoire de

la participation des espagnols dans la 2ème Guerre Mondiale pour devenir une légende proche et particulièrement émouvante pour la plupart de nous. Nous voyons les visages reconnaissables des soldats, leurs noms nous sont familiers, nous lisons les noms de leurs véhicules et ils nous sont tous tellement proches qu'il est difficile de se soustraire à un certain sentiment de fierté, sans aucune trace de chauvinisme, relatif aux 'nôtres' qui étaient là-bas au moment le plus romantique, peut-être, d'une guerre qui n'eut guère d'occasions pour le romanticisme.

Parce qu'ils sont toujours les 'nôtres' et par le désir de raconter leur histoire, il y a, déjà, un certain temps que La Nueve existe en tant que groupement de reconstitution historique. Et, dès le début, ceux qui en faisons partie avons eu un rêve que nous essayions de rendre réel en nous posant les questions suivantes : 'Pouvez-vous nous imaginer un 24 Août à Paris en fêtant l'entrée de La Nueve ? "Et si nous le faisons habillés comme eux à bord d'un Half Track ?" Ce serait vraiment une façon singulière et pleine d'émotion de rendre hommage à ces 'cosacos' aux noms espagnols.

Bon, et bien, pour tout dire, cette fantaisie prend le chemin, si nous en sommes capables, de devenir une réalité l'année prochaine, à l'occasion du 60ème Anniversaire de la Libération de Paris. Si tout marche bien et si nous arrivons à expliquer correctement quelles sont les raisons qui nous poussent à exister comme groupe, il est certain que, grâce à nos amis français, et dans le cadre des manifestations qui auront lieu en cette occasion, l'année prochaine nous serons présents et fêterons cette journée inoubliable.

Le 24 Août 2004 nous entrerons dans Paris.

Tenez bon...nous arrivons !
La Nueve

"Ordres idiots"

La Nueve entra en París

Por Navarro y Téllez

Entre las fuerzas de la 2^{me}. Division Blindée (2^a D.B.) de la Francia Libre que combatieron por la liberación de su patria, se encontraba la 9^e Compagnie del 3^e Bataillon del Regiment de Marche du Tchad (R.M.T.), más conocida por "la Nueve".

Su jefe era llamado por los hombres bajo su mando "el Capitán" y éstos, a su vez por aquél, "Cosacos". Esto no sería extraño si no fuera porque estas palabras, al igual que casi todas en esta compañía, se pronunciaban en castellano.

La Nueve, junto a otras unidades de su División, sale desde la localidad de Limours a las 7 hs. del 24 de agosto de 1.944 en dirección a París, vía Arpajon-Longjumeau-Antony, por la carretera nacional 20. Su jefe, el capitán Raymond Dronne, había establecido con sus jefes de sección las pautas de un itinerario que, en su opinión, podía resultar peligroso por su trazado, expuesto y propicio a emboscadas. La columna mecanizada atraviesa varios pequeños pueblos, donde, a pesar de la hora, son recibidos de manera calurosa por la población.

A las 8 hs. encuentran la primera resistencia ante Longjumeau. Una sección de La Nueve, con el apoyo blindado de su inseparable 501^o Regimiento de Carros de Combate (R.C.C.), se encarga del asunto. La lucha se acaba resolviendo a favor de los franceses, que ocupan un puente sobre el río Ivette, pero Dronne piensa que estos pequeños y aislados focos de resistencia deberían ser rodeados y fijados para proseguir con un rápido avance.

A mediodía se llega al suburbio de Antony y allí se reanuda la lucha. El eje del avance se desborda, y con maniobras envolventes se liquidan los obstáculos y se destruyen o capturan varias piezas de artillería alemana. La columna encuentra fuerte resistencia frente a la prisión de Fresnes y se entabla un duro combate. Sin embargo, la ruta hacia el París insurgente parece estar abierta por el Este.

Dronne recibe entonces un mensaje del coronel Billotte, que se encuentra al mando de la columna: se le ordena volver con sus tropas al eje del avance, concretamente cerca del cruce de la población de Croix-de-Berny. El Capitán hace repetir al mando



Dronne recibe la orden de Leclerc

varias veces el mensaje. No puede creer esta orden que, finalmente, acata.

Al regresar a la carretera general, los habitantes de las poblaciones se vuelcan imprudentemente en recibir a las tropas. El enemigo todavía combate sobre la ruta y se producen bajas entre los civiles.

Llegando a Croix-de-Berny, la 1^a sección de La Nueve es enviada al cruce donde debe apoyar a otras fuerzas que se las tiene que ver con un "88" alemán que será finalmente puesto fuera de combate. Lamentablemente, esta sección, mandada por el sergent-chef Moreno, ya que su jefe natural, el andaluz sous-lieutenant Montoya, había resultado herido en una escaramuza anterior, quedará, por esta acción, apartada del inmediato destino del resto de La Nueve.



Dronne con Granell. A la izquierda, Martín Bernal

Dronne entra en la población con el resto de la compañía, precedido por el semi-oruga del lieutenant Granell que se encuentra directamente con el jefe de la 2e. D.B., el general Leclerc. Éste se halla en una acera, apoyado en su famoso bastón, que emplea desde que sufriera hace años un accidente hípico. Está nervioso y de muy mal humor. Ha llegado hace poco tiempo en su scout-car y ha sido informado por la tripulación del avión Piper-Cub, que la división emplea en tareas de observación, de la angustiosa situación que se vive en el interior de París. Sus acompañantes se encuentran a prudente distancia. Le pregunta a Granell por el Capitán y el español le responde que marcha detrás.

Por fin llega Dronne, que, deteniendo su vehículo, se le acerca andando:

- "Dronne ¿Qué es lo que hace aquí?"
- Le pregunta directamente.

- "Mi general, me he replegado sobre el eje del avance."

Al ver la mirada de Leclerc, Dronne prosigue:

- "He recibido la orden de forma reiterada y formal."

La respuesta del general es seca:

- "Usted sabe que no se deben ejecutar jamás las órdenes idiotas" - ("*ordres idiots*").

Interiormente Dronne se alegra de oír aquello y sonríe. En pocas palabras informa a Leclerc de la situación:

- "Vengo de la derecha, no existe resistencia seria al este de Fresnes, el camino a París está abierto, sería posible penetrar esta tarde."

Leclerc señala con su bastón en dirección a París:

- "Dronne, siga derecho a París. Entre en París."

El Capitán responde:

- "Muy bien mi general, pero no tengo más que dos secciones. Necesitaría más fuerzas."

- "Tome lo que encuentre y deprisa."

- "Si he comprendido bien, rodeo los puntos fuertes alemanes y evito entretenerme. Objetivo, el corazón de París."

- "Eso es. Pase por donde pueda. Diga a los parisinos y a la resistencia que no pierdan el valor, que mañana por la

mañana la división al completo estará en París."

Dronne organiza lo que queda de La Nueve y completa su columna con la disminuida sección de carros medios del lieutenant Michard, del 501° R.C.C., que ha perdido dos de sus Sherman y que, tras una corta explicación de Dronne, éste agrega a sus fuerzas "por orden del general". También consigue una sección de ingenieros, mandada por el adjutant Cancel, quedando en poco tiempo dispuesta para la marcha. (*Ver cuadro*).

El contingente español (en su gran mayoría antiguos combatientes republicanos, muchos de los cuales habían combatido en África del Norte, bien en los Corps Franc d'Afrique, bien en la Legión) era abrumadoramente mayoritario, tal es así que el 3° Bon. del R.M.T. era llamado el "batallón español", dada la proporción de españoles que también formaban en las otras compañías del mismo. En el resto del regimiento, la infantería divisionaria, había más, aunque en mucha menor proporción. Curiosamente el 501° R.C.C., aparte de con un reducido número de españoles, contaba con pequeño contingente de voluntarios procedentes de Sudamérica. A todos ellos había que sumar los "pieds-noirs" (colonos españoles y europeos en general, y franceses en particular, emigrados a los territorios norteafricanos o sus descendientes) cuyos apellidos y lengua natal eran semejantes. En el resto de la 2ª D.B. los españoles eran más escasos.

El general Leclerc estaba muy orgulloso de "sus" españoles. Conocía perfectamente su valor y coraje en combate y las auténticas causas de su pasada derrota en España, de ahí que les permitiera libertades tales como la de bautizar con nombres españoles sus vehículos o la de lucir banderas tricolores republicanas. Además tuvo la buena idea de poner al mando del 3° Bon. del R.M.T. al comandante Putz, antiguo combatiente de las Brigadas Internacionales en España, probado antifascista de gran valor y que, alejado

LA COLUMNA DE DRONNE

VEHÍCULO NOMBRE MATRÍCULA (1)

9ª CÍA. 3º BON. R.M.T.

Sección de Mando:

Jefe Compañía

Capitaine Dronne

Aspirant Cascaye-Bacave

Jeep

Mort Aux Cons 2 (2)

95122

Adjunto

Lieutenant Granell

Sergent-chef Valero

Half-Track

Les Cosaques

410782

Grupo de Apoyo

Adjutant Neyret

Sergent Pavloff

Half-Track

Rescousse (3)

410301

2ª Sección de Combate

Jefe Sección

Sous-lieutenant Elías

Half-Track

Resistance

409012

Adjunto

Sergent-chef Bernal-Garcés

Half-Track

Teruel

409664

Jefes de Grupo

Sergent Cortés

Half-Track

Resistance

409012

Sergent Llordens

Half-Track

Teruel

409664

Sergent Callero-Domínguez

Half-Track

España Cañí (4)

410619

Sergent Solana

Half-Track

Nous Voila

410982

Sergent Marty

Half-Track

Ebro (5)

410982

3ª Sección de Combate

Jefe Sección

Adjutant-chef Campos

Half-Track

Tunisie 43

409574

Adjunto

Sergent-chef Reiter

Half-Track

Brunete

415066

Jefes de Grupo

Sergent Blanco

Half-Track

Tunisie 43

409574

Sergent Morillas

Half-Track

Amiral Buiza

406101

Sergent Jiménez

Half-Track

Guadalajara

410629

Sergent Fábregas-Etorit

Half-Track

Santander (5)

410621

2ª CÍA. DE COMBATE DEL 501º REG. CARROS DE COMBATE

1ª Sección de Combate

Jefe Sección

Lieutenant Michard

Sherman M4A2

Montmirail

420610

Jefes de Carro

Adjutant Caron

Sherman M4A2

Romilly

420613

Sergent Triollet

Sherman M4A2

Champaubert

420582

3ª CÍA. DE COMBATE DEL 13º BON. DE INGENIEROS

2ª Sección de Combate

Jefe Sección

Adjutant Cancel

Jeep

413464

Jefes de Escuadra

Sergent Bringas (1ª Esc.)

Half-Track

L'entreprenant

Sergent Reissier (2ª Esc.)

Half-Track

Le Volontaire

Sergent Cantarel (3ª Esc.)

Half-Track

Le Methodique

(1) Número de Matriculación Divisionario. (2) No existe confirmación de que después de la baja de su primer vehículo, el segundo se llamara así. (3) Vehículo taller. (4) Después de la liberación de París se rebautizó como "Liberation". (5) Remolcaban una pieza de 57 mm. (Fuente: Album de la 2e. D. B. / A. Eymard / Editions Heimdal / 1.990)



La 2DB desfila por los Campos Elíseos

de las arcaicas y pomposas fórmulas de la oficialía francesa, era respetado y querido por los hombres a su mando.

La elección de Dronne para el mando de La Nueve se debió, según explicó el propio Leclerc a Dronne, a que el ahora capitán "había pasado en su época de estudiante dos meses en España y que conocía el país y su lengua" (Dronne se asustó al escuchar esto, pensando en sus escasos conocimientos) y a que, "dada su condición de combatiente de la Francia Libre de 'primera hora', se ganaría el respeto de estos veteranos luchadores" que amedrentaban a otros oficiales. La relación de Dronne con los españoles tuvo etapas tensas, especialmente al comienzo de la campaña francesa. Posteriormente se dulcificó y, ya en la posguerra, Dronne y su esposa realizaron numerosas gestiones para encontrar un nuevo futuro en Francia a los supervivientes españoles de la compañía. Hasta aquí, y a enormes rasgos, el porqué de los "españoles de Leclerc".

Hemos dejado a Dronne y a su columna preparada para salir hacia París.

Eran las 20 hs. y había luz solar suficiente para la marcha, dadas las fechas del año. De entre los paisanos presentes, un joven llamado Chevallier se ofreció para guiar la columna desde el blindado de mando. En línea recta,

apenas les separaban doce kilómetros de Notre Dame.

Puestos en marcha atraviesan Fresnes, donde quedan las fuerzas de la subagrupación Warabiot. Continúan por L'Hay-les-Roses, Cachan, Arcueil y Kremlin-Bicetre a través de aquellas calles que parecen libres de obstáculos o indicadas por la población como expeditas. Durante todo el recorrido reciben las muestras de entusiasmo de la población, que franquea el paso de la columna cuando esta encuentra algún obstáculo. Las defensas del fuerte de



El General, en París. Detrás, los Half-Tracks del RMT.

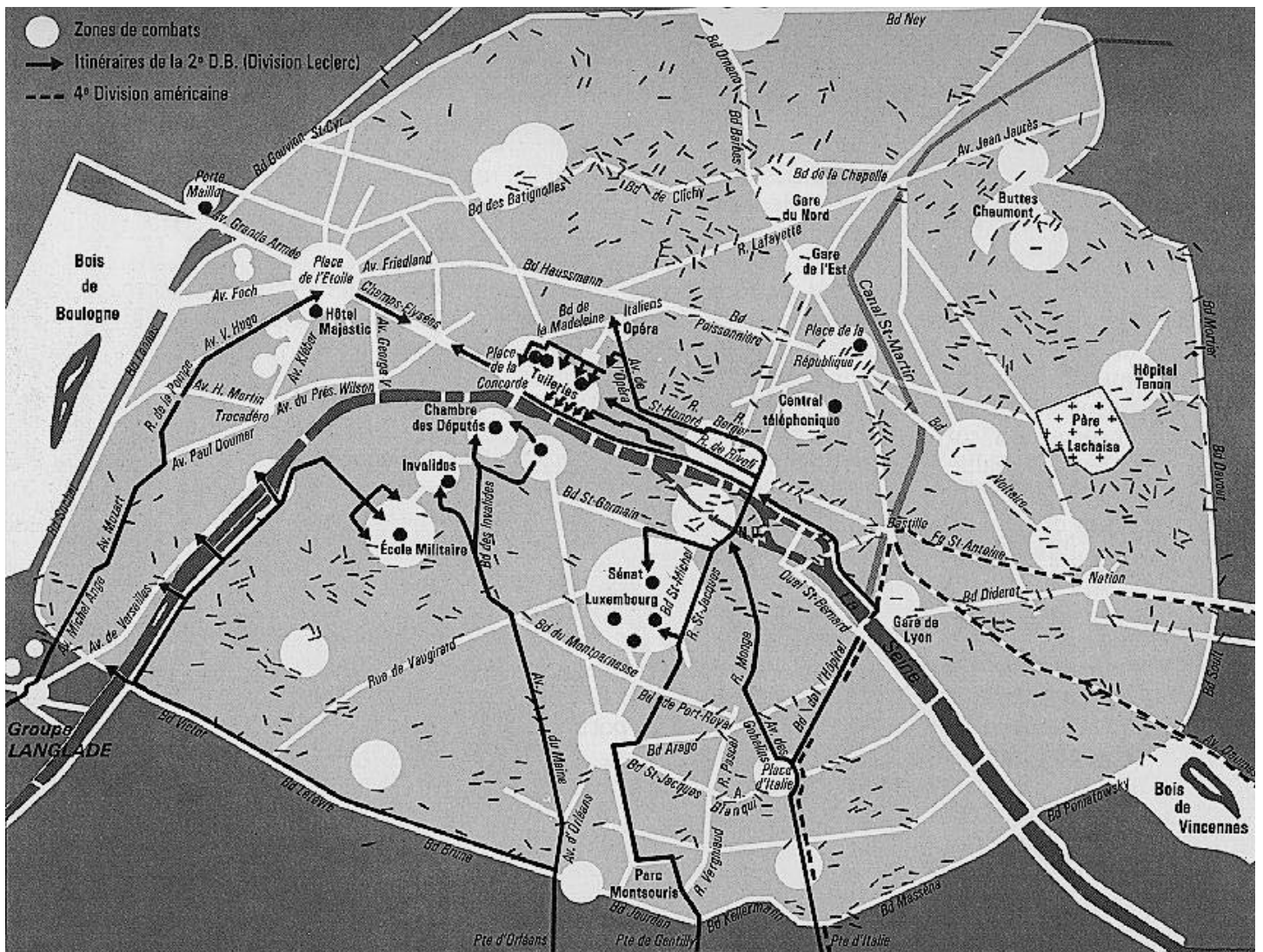
Bicetre no abren fuego al paso de la tropa que, hasta ahora, sólo han sido importunados por disparos esporádicos ahogados por el ruido de los motores.

Son las 20,45 cuando se alcanza la parisina Puerta de Italia. El jeep de Dronne pasa a la cabeza de la marcha. En ese momento la plaza se encuentra llena de personas que, al escuchar el estruendo de los vehículos, huye aterrada pensando que son alemanes.

De pronto alguien grita: "Son americanos" y las tropas se ven rodeadas de una muchedumbre que, literalmente, enloquece al grito de: "Los franceses, son los franceses", al comprobar su verdadera identidad. Una alsaciana, ataviada con su traje típico, destroza el parabrisas del jeep de mando al saltar sobre él. Durante unos minutos es el delirio. La columna no puede continuar la marcha y Dronne duda sobre donde dirigirse. Realmente la pequeña fuerza que manda no tiene más que un poder simbólico dentro de la situación que le rodea, militarmente hablando.

Resuelve entonces dirigirse al ayuntamiento: El Hotel de Ville ha sido punto neurálgico en todas las insurrecciones acaecidas en París. El Capitán se pregunta por el itinerario a seguir, al desconocer la situación de las barricadas y el desarrollo de los combates. Entonces aparece en escena, subido en una pequeña motocicleta, el armenio Dikran que se ofrece como guía hasta el nuevo objetivo. Asegurando conocer la ruta correcta, arranca a la cabeza de la columna, que se abre paso como puede. Sobre el jeep de Dronne continúa subida la alsaciana.

Los vehículos se lanzan tras la motocicleta. Recorren calles que quedan desiertas al paso de los blindados, que los parisinos creen alemanes, y que se vuelven a poblar cuando alguien reconoce a los soldados y lanza el repetido grito de "Franceses, son los franceses". Cruzan al Sena por el puente de Austerlitz y continúan a lo largo de los muelles de la orilla derecha hasta su objetivo.



Plano de la entrada en París de la 2DB y de la 4^a División de Infantería USA

Por fin, a las 21,22 horas se detienen ante el Hotel de Ville. Comienza a anochecer. La alsaciana baja del vehículo. Dronne ordena transmitir un mensaje de radio: "Misión cumplida. Estamos ante el Hotel de Ville" y hace hincapié ante su aislamiento y la necesidad de progresión sobre París. Se despliega el destacamento y los vehículos en defensa de erizo alrededor del ayuntamiento, y se dan órdenes ante un posible contraataque. La gente empieza a llegar, lo invade todo, abraza a los soldados, grita, impide el despliegue. Muy pronto la Marsellesa se escucha sobre toda la ciudad. Entonces las campanas de París comienzan a sonar. Primero aisladas, luego, docenas de ellas, lograrán acallar cualquier otro sonido.

Los españoles, la Nueve, la 2e D. B. ya están en París y París lo sabe.

Si Normandía fue el principio del fin, la Liberación de París hará más cercano ese final.

(Bibliografía: *La Libération de Paris* / R. Dronne / Presses de la Cité / Paris / 1970)



Sergent-chef Dominguez/Callero

¿ARDE PARÍS?

LA PELÍCULA

Por Navarro

“¿Arde París?” rememora en su parte final la entrada de La Nueve en París. Esas imágenes justifican que le demos un merecido recuerdo, como cinéfilos empedernidos que somos.

Basada en la novela histórica, e inmediato "best seller", "¿Paris brûle-t-il?", obra del francés Dominique Lapierre y del estadounidense Larry Collins, fue llevada a la pantalla en el año 1965.

Su director, el galo Rene Clement, autor entre otras de "La bataille du rail", y un equipo de cuatrocientos técnicos, trabajaron durante seis meses para conseguir que el París de los sesenta, apareciera en pantalla como el de 1.944. Clement empleó su memoria histórica, como testigo directo de los hechos, para inculcar a todos los franceses involucrados en la producción, la obligación de que realizar un buen trabajo era un deber nacional.

En la capital se rodó durante los meses de verano, desde la salida del sol, para intentar conseguir un menor colapso circulatorio en la urbe. A pesar de todo, hubo que construir un gigantesco decorado para reproducir la rue Rivoli, dada la imposibilidad de poder rodar las escenas de los combates en la auténtica.

Se emplearon veinte mil extras durante toda la filmación. Para mover los cien vehículos que aparecen en la pantalla se



necesitaron doscientos mil litros de gasolina y para reproducir los combates se gastaron treinta y cinco millones de cartuchos de todos los calibres. Todo ello supuso mil horas de filmación, plasmadas en ciento cincuenta mil metros de película.

El guión fue firmado por el novelista Gore Vidal y Francis Ford Coppola. Sobran los comentarios. El elenco, a la moda de las superproducciones de la época, contó con una treintena de actores famosos con papeles más o menos cortos, cada uno en un personaje acorde con su auténtica nacionalidad. Dos curiosidades: el papel interpretado por el actor norteamericano E. G. Marshall fue totalmente eliminado del montaje final, desapareciendo, naturalmente, su nombre de los créditos finales. El actor Claude Rich hace una muy correcta interpretación del general Leclerc, y como tal se le acredita, con su voz original doblada. Pero Rich también da vida al lieutenant Pierre de la Fouchardière, perteneciente a la sección del 501° RCC y destinada al Escuadrón de Protección. Este papel, sin embargo, no está oficialmente reconocido.

Y que decir de la banda sonora. Escrita por el compositor Maurice Jarre, su famoso y conocido vals fue donado a la ciudad de París y quedó incluido en el patrimonio artístico de la misma.



En su dirección artística se pueden encontrar detalles buenos y menos buenos. En cuanto a los vehículos, es de agradecer el trabajo de intentar convertir los M-24 del ejército francés en temibles Panther y los M-3 en semiorugas Sdkfz, en una época en la que para una película "de guerra" empezaba a valer casi todo. El armamento es el correcto, y en cuanto a los uniformes, estos, pasan con un aprobado, sin más.

Vamos ahora con "nuestra Nueve". El actor Georges Staquet da vida al Capitán en una convincente interpretación. Se nota que los autores del libro entrevistaron a Dronne a la hora de realizar su obra, pero se toman algunas libertades, trasladadas a la cinta, en ciertos detalles. La marcha hacia París y la posterior llegada están narradas, en libro y película, sin demasiado detalle. Al entrar los vehículos de la columna en la ciudad podemos ver en la pantalla los nombres de algunos de ellos. Los de los carros de combate son correctos pero los de los semiorugas no. Aparte del tamaño del estarcido y de la ubicación del mismo, incorrectos, vemos desfilarse el "Madrid", que pertenecía a la primera sección y que realmente quedó en Croix-de-Berny, no haciendo su entrada en París hasta el día siguiente, luego el "Liberation", vehículo que cuando entró en la ciudad se llamaba "España Cañí" y que mutó su nombre después de concluida la liberación y por último el "Teruel", éste bien ubicado. En el libro, la única referencia al "tema

español" es la aparición del soldado José Molina, que muere en el ataque a la cárcel de Fresnes. Este soldado, según mis notas, era el conductor del vehículo del sous-lieutenant Montoya y cayó combatiendo en Croix-de-Berny.

La película se encuentra aún disponible en el mercado de vídeo en España, y en la zona 1 de DVD ha sido lanzada hace un par de meses. Esperemos que pronto lo haga en nuestro país y ojalá contenga

algún sabroso extra.

¿Arde París? es, sin duda, algo más que una simple película "de guerra". Es el testimonio, plasmado en la pantalla, de una generación de hombres y mujeres que lograron aplastar el fascismo y conseguir que la Ciudad de la Luz volviera a brillar.

Las fotos y carteles que aparecen en este artículo proceden de la película "¿Arde París?", producida por Paramount Pictures.



A las 6 de la mañana...

"A las seis de la mañana, emprendimos la marcha hacia París, llegando hasta la población de Antony, donde fuimos detenidos por un escuadrón de republicanos españoles. La lucha en aquel sector se había recrudecido y aquellos bravos muchachos de la república española consideraban peligroso nuestro avance. Aproveché la oportunidad para establecer conversación con ellos y confieso que me cautivo su entusiasmo y su valor.

Muchos llevan ya años luchando al lado de los franceses libres, otros pertenecían a los guerrilleros y algunos también eran escapados de las cuadrillas de trabajadores forzados de las defensas de Cherburgo. Todos son expertos de las fuerzas mecanizadas y de un valor extraordinario según me afirmó su comandante. Sus tanques y carros blindados llevan pintados en sus costados los colores de la bandera republicana y nombres tan sugestivos como éstos: Belchite, Ebro, Guadalajara.

Poco después de las nueve, recibieron ordenes de proseguir la marcha y antes del mediodía entrábamos en los arrabales de París precedidos por los republicanos españoles que eran aclamados delirantemente por la población civil."

Charles C. Wertenbaker
Corresponsal en Francia de *The New York Times*.
Crónica publicada el 26 de Agosto de 1.944

Montand



Pour toujours...