



LES COSAQUES

Boletín informativo del Grupo de Reconstrucción Histórica "la Nueve"



Francia rinde homenaje a los republicanos españoles que lucharon en la 2e DB

25 DE AGOSTO DE 2004:

LA NUEVE EN PARÍS

Nuestro grupo participó en los actos de celebración del 60 aniversario de la Liberación



MISIÓN CUMPLIDA

Las buenas noticias se han acumulado para "La Nueve" en las últimas semanas, y tenemos motivos para una profunda satisfacción, que nunca es completa ni debe serlo porque siempre existen cosas que hay que mejorar. Pero no podemos dejar de decir que hemos vivido unas jornadas absolutamente inolvidables.

La primera y más emotiva de estas alegrías es el reconocimiento oficial de la participación de los republicanos españoles en la Liberación de París (y simbólicamente, en la de toda Francia) que si, ciertamente, ha sido tardío, no por ello resultaba menos justificado y necesario.

La segunda, que afecta directamente a nuestro grupo, ha sido la participación de "La Nueve" en los actos conmemorativos de la Liberación, que han combinado la solemnidad de las ceremonias oficiales con la fiesta popular y la reconstrucción histórica. Ha sido en ese marco en el que hemos podido recordar cómo hace sesenta años, en las terribles circunstancias de la guerra, otro grupo de españoles, de verdaderos combatientes llegados del exilio, recorrieron las mismas calles con las mismas banderas y las mismas canciones, llevando con ellos el sueño de la libertad que tristemente no verían cumplido en su patria.

Sesenta años después, otro grupo de españoles sí hemos podido cumplir el humilde

sueño de recordarles y de hacer visible su memoria sobre las calles de París. Esa era la misión que nos habíamos propuesto cumplir, por encima de cualquier otra, y la que nos ha ocupado los últimos meses con un trabajo intenso. Finalmente, y gracias, nuevamente, a nuestros amigos franceses sin los cuales hubiera sido muy difícil haber estado allí, nuestra misión ha sido cumplida. Hemos despertado la curiosidad, primero, y el afecto, después, de muchos franceses (y españoles) que todavía ignoraban la pequeña historia de La Nueve, y que no habían tenido la oportunidad de fascinarse como nosotros con su leyenda. Hemos contado en la calle que muchos españoles se dejaron la vida por la libertad de un país que no era el suyo, porque la libertad era entonces, como es ahora, para todos o para ninguno.

Hemos cumplido en suma con el compromiso que hace tiempo asumimos con los veteranos, sus familias y sus amigos: que mientras exista el grupo de reconstrucción histórica "La Nueve", su legado no caerá en el olvido.



Les Cosaques

Boletín informativo del Grupo de Reconstrucción Histórica La Nueve



Fundación Don Rodrigo

E-mail:

lanueve@eresmas.net

Web:

www.lanueve.net

Redacción:

- Juan Rey "Jaurés"
- Jose Antonio Campos "Navarro"
- Luis Miguel Campos "Téllez"
- Cristóbal López "Balet"
- Gustavo Cano Muñoz "Rius"
- Juan Carlos Alá "Dimitri"
- Fernando Velilla "Jouve"

Ilustraciones:

- Roberto Flores
- Antonio Delgado

Diseño y Maquetación:

"Rius"

LA NUEVE no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los artículos realizados ni se identifica necesariamente con el contenido de los mismos. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta boletín sin el consentimiento previo del editor.

SUMARIO:

- La lettre d'Espagne.....Pág.3**
- El barracón: La actualidad de La Nueve.....Pág.4**
- Pásame la munición.....Pág.18**
- El Deber de la memoria.....Pág.19**

LA LETTRE D'ESPAGNE

Merci..

La Nueve utilise fréquemment cette rubrique de la publication " Les Cosaques " pour remercier nos amis de l'autre côté des Pyrénées de leur concours dans l'accomplissement de notre tâche. Sans vouloir être trop répétitifs, nous ne pouvons pas ne pas remercier encore ceux qui nous ont aidés car la Nueve a réalisé l'un de ses souhaits les plus chers: participer aux cérémonies commémoratives de la Libération de Paris. Ceci a été rendu possible grâce au soutien et à la confiance de beaucoup d'amis français.

Par conséquent, en ces pages, nous tenons à remercier Robert Dunesme et la Union Jeep Vexin pour son amitié et son hospitalité. Ainsi que la MVGC Île-de-France, et bien sûr Pierre Laplace et le MVGC Côte Basque pour ses inestimables démarches.

Nous tenons également à remercier la Mairie de Paris dans les personnes de son maire Bertrand Delanoë et de sa première adjointe Anne Hidalgo qui, d'après nous, ont particulièrement travaillé à la visibilité de l'arrivée des Républicains Espagnol dans la capitale. En ce qui nous concerne plus directement, il nous faut remercier la Mairie de Paris pour son organisation du défilé si brillamment mise en oeuvre.

Pour finir, nous remercions les Parisiens d'avoir su transformer cet anniversaire en une fête populaire dans laquelle la musique, la danse et les chansons

d'antan ont accompagné les chars de combat et les soldats en vieux uniformes représentant la liberté.

Au même moment, en Espagne, on a beaucoup plus parlé de ces célébrations qu'on ne l'avait fait auparavant. Et ce, sans aucune doute, en raison de la reconnaissance du rôle des étrangers et surtout des Espagnols dans sa libération. C'est avec satisfaction que notre pays a reçu ce geste, non sans regretter qu'il ait autant tardé. Il a eu comme effet très positif de réveiller l'envie des jeunes générations d'en savoir plus sur cette page de leur histoire qu'ils connaissent mal.

Bien sûr, des polémiques entre ceux qui exagèrent le nombre et l'importance réels de la présence des républicains espagnols dans les rangs de la Division Leclerc et ceux qui essaient de la minimiser n'ont pas manqué. Nous croyons que, au delà des chiffres et des polémiques, ce qui doit perdurer, c'est l'héritage moral des hommes de la Nueve. Cet héritage n'est autre que l'exemple de ceux qui n'ont pas accepté la défaite devant le fascisme et qui ont décidé, tout comme tant de Français Libres, qu'il était indispensable de continuer le combat où que se soit pour en terminer

avec la tyrannie. Notre groupe souhaite défendre leur mémoire et, pour nous, il est indispensable que cette tâche s'accomplisse en partant d'une authentique vérité historique fondée sur des recherches rigoureuses.

À bientôt

La Nueve



Dos columnas de blindados y vehículos de época atravesaron la capital francesa en recuerdo de la 2e DB y de la 4 DI US. "La Nueve" estuvo allí.



LA NUEVE DESFILA EN PARÍS

Por una vez, los tanques en la calle fueron un símbolo de libertad. Eran los históricos "Romilly", el "Champaubert" y el "Montmirail", los tres "Sherman" de la columna Dronne, y con ellos una larga serie de vehículos militares de la Segunda Guerra Mundial que cruzaron París en medio de una calurosa y emocionante acogida de miles de personas que se echaron a la calle para presenciar un espectáculo insólito. Algo que sólo se había visto hace sesenta años, a otra escala y en circunstancias muy diferentes, pero nunca, desde entonces, con ese grado de verosimilitud. Era un auténtico acontecimiento popular, celebrado en una ciudad convertida en un gigantesco espacio escénico. Una ocasión irrepetible, y La Nueve estuvo allí.

La prensa parisina ha comentado estos días que, además de la solemnidad de los actos oficiales y de la emoción del recuerdo a los caídos y a los veteranos de la Liberación, quedará en la memoria de esta celebración la brillante y eficaz "réconstitution historique" que gracias al talento de personas

como Jerome Savary y al concurso de los clubs de coleccionistas de vehículos y de los grupos de recreación histórica, París se transformó en una especie de plató sobre el que se pudieron evocar, con el color negado hace sesenta años, las imágenes que hasta ahora habíamos conocido sólo en los viejos documentales en blanco y negro. Se verificó nuevamente que algunos acontecimientos históricos se conocen, se comprenden y se "viven" mucho mejor si son recordados no sólo a través de la imaginación. También pueden ser puestos en escena con rigor y habilidad, y entonces la fusión entre la explicación del pasado y el calor de la celebración festiva hace que el hecho histórico se abra hueco y se ancle definitivamente en la memoria de las personas que no lo vivieron en el momento en que se produjo.

"La Nueve" había sido invitada a participar en el acto central de la conmemoración del 60 aniversario de la Liberación de París, una ceremonia que se iba a desarrollar en la explanada situada junto al Ayuntamiento de la capital.

Allí se levantaban dos grandes tribunas de asientos en las que estarían, además del Presidente de la República y el Alcalde de París, numerosas autoridades e invitados y, sobre todo, un importante número de veteranos de la División Leclerc.

La ceremonia tenía seis partes, y entre ellas se incluía el desfile de más de medio centenar de vehículos de época que recordarían a las dos grandes unidades militares que entraron, tal día como aquél, en la capital liberada: la 2e DB francesa y la 4ª División de infantería estadounidense. "La Nueve" desfilaría, como corresponde, en la columna de la 2e DB.

Tal y como ya habíamos comprobado en Normandía, la organización del paso de una columna de vehículos por un centro urbano es una operación que puede llegar a ser muy compleja. En este caso se trataba, además, del mismo centro de París, en un día laborable, y con la precisión exigida por la solemnidad del acto. Por esta razón el día 24 se realizaría un "ensayo general con todo" que, además de privarnos de asistir a la inauguración de la placa en memoria de los republicanos españoles, iba a proporcionarnos la primera travesía de París en vehículo de época y en uniforme de combate.

Día 24. Ensayos y sorpresas

24 de agosto, a las 15,00 horas. Estamos citados en la sede social del MVCG Île de France, un garaje en el "quai" de Stalingrado, perteneciente a Issy les Moulineaux, en el sudoeste de París. Se trata de un garaje de considerables proporciones donde se guarda una parte de los vehículos del club. Es casi un museo en verde oliva, repleto de vehículos en perfecto estado de restauración junto a otros que esperan su turno para ser vueltos a la vida. De allí

va a partir la caravana de vehículos para aproximarse a las cercanías del Ayuntamiento de París donde permanecerán estacionados hasta que se dé la señal para el desfile, propiamente dicho. Pero para llegar al punto de concentración hay que atravesar París y eso es lo que haremos. Para la mayoría, es la primera vez que van a circular por una gran ciudad en un vehículo militar, y todos pensamos que hacerlo en París era la mejor manera posible de "estrenarse".

Los vehículos recorren rápidamente la distancia que separa Issy del Ayuntamiento y llegan al punto de concentración por separado. Nos concentran a todos en la avenida de la Victoire, embocando la explanada del "Hotel de Ville" donde al día siguiente se desarrollará el acto central. Allí pasaremos toda la tarde hasta bien entrada la noche y la espera, aunque muy larga, va a merecer la pena. Por allí va pasando una multitud de amigos viejos y nuevos, además de incontables parisinos y turistas que nos preguntan constantemente quienes somos y por qué razón hablamos español. Nunca hemos tenido que explicar la historia de La Nueve en tantas ocasiones seguidas, y nunca hemos sido

más fotografiados que durante las largas horas que pasamos mientras se ensayan las distintas partes de la ceremonia.

La tarde nos proporciona un momento especial, el más esperado por nosotros desde hace meses. Mientras matamos las horas a la espera de que llegue el momento de subirnos a nuestro vehículo, vemos acercarse entre el público a Luis Royo y a Manuel Fernández, los dos veteranos españoles de La Nueve. Vienen acompañados, entre otros, de nuestra amiga Evelyn Mesquida y de Antonina Rodrigo, y han estado presenciando el descubrimiento de la placa en memoria de los republicanos españoles como componentes principales de la Columna Dronne. Este es uno de los instantes más emotivos de nuestra estancia en París porque, por primera vez, tiene lugar un contacto personal y directo entre los dos supervivientes españoles de La Nueve y quienes intentamos "reconstruir" su leyenda. También es un momento delicado, porque también vamos a escuchar de su propia voz su opinión sobre el medio que utilizamos (la "reconstrucción histórica") para dar a conocer la historia de La Nueve.





Cualquier duda queda despejada de inmediato. Nos confirman que contamos con su apoyo, sin reservas. Esa, más que cualquier otra, es la mejor recompensa que podríamos obtener de nuestra participación en estas celebraciones.

Las cámaras toman entonces algunas de las imágenes más significativas de nuestro paso por París, incluidas las que nuestro amigo Alberto Marquardt obtiene mientras, como no podía ser menos, cantamos por primera vez (habría más), y en homenaje a Royo y Fernández, "el paso del Ebro".

Caía la noche cuando nos avisan para que vayamos a cenar al interior del Ayuntamiento, cosa que aprovechamos para "tomarlo" simbólicamente como habían hecho los hombres de Dronne y de Granell, más o menos a la

misma hora, sesenta años antes. La situación resulta tan insólita que nos proporciona otra anécdota, de esas que se cuentan a los nietos: atravesamos los salones del Ayuntamiento de París uniformados y equipados como los genuinos "cosacos" en medio de una nube de técnicos, funcionarios y "re-nactors" que, como nosotros ocupan todo aquel espacio de aire anticuado, lleno de techos con frescos barrocos y espejos dorados.

La cena termina rápidamente porque hay que iniciar el ensayo del paso de los vehículos por la explanada. Lo primero que hace el responsable de la columna de la 2e DB fue asignarnos un vehículo, que no va a ser, para nuestra frustración, un Half-Track sino un GMC en cuya caja tendremos que acomodarnos, no sin dificultad, los doce miembros de la expedición. Aunque

no es un HT, es un camión precioso en cuya cabina viajan dos "fusiliers marins" que rápidamente se convierten en "camarades" de La Nueve. El resto de la jornada es una aburridísima espera seguida de varias "pasadas" por el camino que seguiremos al día siguiente. Es necesario aguardar a que el tráfico parisino se reduzca lo suficiente para que nuestra comitiva no produzca un caos monumental en el centro de París. Cuando terminamos en ensayo son casi las dos de la madrugada, pero pese a todo creemos que ha merecido la pena.

Día 25. La Liberación está en la calle.

Día 25 de agosto, 14,00 horas. Estamos nuevamente en Issy, en el "Cuartel General" del MVCG Île de France, pero hoy las cosas van a ser



muy distintas. Hoy es el "Gran Día" del aniversario de la Liberación, y París se prepara para asistir a lo que un periódico llamará "la libertad coreografiada", a una sabia mezcla de fiesta popular y solemnidad oficial.

Hace un rato que "La Nueve" ha entrado en directo, por primera vez, en un programa de Radio. Ha sido en "Hoy por hoy" de la SER, y durante toda la jornada intentaremos atender a los medios de comunicación que nos han seguido hasta aquí y a los equipos de rodaje que intentan llevar a puerto distintos proyectos de documental sobre La Nueve. Lamentablemente, no siempre va a ser posible en la forma en la que nos gustaría.

Esta vez, el recorrido que deberíamos hacer hasta el punto de concentración junto al Ayuntamiento va a ser muy distinto, aunque en ese momento no lo sabemos. Los vehículos no circularán en pequeños grupos separados sino en una gran columna a la que abrirán paso policías motorizados y nuestros propios "policías" montados en las ruidosas Harleys WLA 45. Y sobre todo, no sabemos que la columna va a pasar por uno de los lugares de París de mayor significado para La Nueve: los Campos Elíseos. La columna se pone

en marcha y circula con notable agilidad a pesar de que en París es día laborable y el tráfico es el que corresponde a una jornada normal. A medida que nos adentramos en avenidas más céntricas vamos recogiendo más muestras de sorpresa y de simpatía de los parisinos, que se asoman a las ventanas o saludan desde las aceras. El día es aún radiante y todo transcurre a la perfección. Encaramos la pendiente de una avenida y súbitamente divisamos la silueta inconfundible del Arco del Triunfo. Vamos lanzados hacia allí y crece la excitación porque intuimos lo que va a pasar a continuación.

La columna llega a la place de l'Etoile, la circunda y empieza a bajar por los Campos Elíseos. Sin esperarlo, estamos reproduciendo las imágenes tantas veces reiteradas, de los half-tracks de La Nueve, hace sesenta años menos un día, en el mismo escenario que nosotros recorreremos. Como entonces, una enorme bandera francesa pende del Arco del Triunfo, adornado para la ocasión. Sin duda es el momento más emocionante de cuantos vamos a vivir en París en estos días, el que tiene el mayor significado y el que da sentido, como ningún otro, al largo camino que hemos recorrido para estar aquí.

Las aceras están repletas de viandantes, de turistas, de curiosos que pasan de la sorpresa a la emoción porque, como todos los que estamos allí, están "viendo" el momento histórico de la entrada de la 2e DB en París como nunca se ha podido imaginar. Dificilmente podría concebirse un ejemplo más completo y exacto de lo que es una "reconstrucción histórica", tanto en el plano de lo se puede contemplar como en el de lo que se puede sentir, y eso que, como tal, el descenso de los Campos Elíseos no figuraba dentro del programa.

La columna se detiene y hay un momento para la fotos, para el contacto con el público y hasta para las manchas de "rouge" en las mejillas de los "liberadores". También para la pequeña anécdota: en sentido contrario pasan los modernos vehículos del Regimiento de Marcha del Chad y, al cruzarse con nosotros, nos reconocen como sus "ancestros" por nuestros "calots" azules de tropas coloniales. Nos saludamos ruidosamente, al margen de las formalidades militares.

Continuamos el camino y no hemos llegado a los jardines de las Tullerías cuando unos nubarrones que han aparecido de manera imprevista descargan sobre nosotros la primera tormenta del día y nos sorprenden en la caja del GMC sin protección para cubrimos. Nos calamos hasta los huesos en cuestión de minutos en medio del atasco que, ahora sí, se produce en los sucesivos "quais" de la orilla derecha del Sena. Cuando llegamos al punto de concentración, junto al Pont Neuf, y a la espera de que nos toque desfilar, buscamos secarnos y calentarnos en el café más próximo que encontramos.

A estas alturas, el público invade cualquier espacio libre, y al baño de agua se sucede el baño de multitudes. Volvemos a cantar "El paso del Ebro",

y aún lo haremos más veces a petición de los medios de comunicación, que quieren esa toma. Tendremos que mejorar un poco, o llamar en nuestra ayuda a los coros del ejército ruso...

Hablando de canciones, desde la explanada del Ayuntamiento llegan los ecos de las que se entonan en el acto oficial. Canta Mireille Mathieu "Paris en colère", el hermoso vals evoca la película de René Clément "¿Arde París?". También se escucha una estremecedora versión de "Le chant des partisans" a cargo de un nutridísimo coro. Nuestro momento se va acercando.

Finalmente, la orden de subir a los vehículos recorre rápidamente la columna. Ahora nos toca a nosotros. Subimos al camión y decidimos que haremos el recorrido de pie, para ser más visibles, y que llevaremos sendas bandera de la República Española anudadas a ambos laterales del GMC para ser reconocidos como "los españoles de Leclerc".

La columna se pone en marcha. Avanzamos sin detenernos, comprobando que la organización es impecable, aunque las medidas de seguridad han enfadado a buena parte del público, que no ha podido presenciar el acto con la proximidad deseada. Pasamos entre



una multitud y sin darnos cuenta enfilamos el centro de la explanada del Ayuntamiento. En las gradas, repletas de invitados, se aprecian los rostros ancianos de los veteranos de la 2e DB y de la insurrección popular, pero no hay tiempo para captar más detalles. Sólo a los "marsouins" del actual RMT que nos saludan nuevamente al reconocernos. Todo ha acabado en unos instantes, pero han sido unos pocos segundos muy difíciles de olvidar para todos.

La columna se dirige ahora hacia la plaza de la Bastilla y se detiene en la avenida de Enrique IV, justo en la con-

fluencia de ambas. El desfile ha terminado y es el momento de participar en la fiesta que Jerome Savary ha organizado en la plaza y que la llenará durante horas de parejas vestidas al estilo de los 40 y bailando swing. Pero ni ahí faltará un recuerdo para los republicanos españoles, a cargo de Paco Ibáñez y del propio Savary, y es que este año, el aniversario de la Liberación ha hablado en nuestro idioma más que en ninguna otra ocasión.

Ha costado mucho, y ha tardado, pero se ha conseguido.

"Siempre nos quedará París"

Agradecimientos: A Robert Dunesme y la UJV, a MVCG Île de France, a Evelyn Mesquida, Alberto Marquardt, Bernard Prieur-Smester, Hubert Faye, Philippe Doudard, Manuel Artero (TVE), Miguel Ángel Oliver (CADENA SER), Enrique Campos (Antena 3), Javier Herrero (Dos por Dos), Pablo Azorín Williams, Patrick Boyer, a Bertrand Delanöe, Alcalde de París y a Anne Hidalgo, a Jerome Savary por su talento y "last but not least" a Robert Coale, el "gurú".

A quienes no pudimos ver, muchos abrazos: Jean-Pascal Furet, Serge Cayla, Grégory da Silva, Frederic Vicent, Guy Merle, Jean Pascal Letournier, Jean Meunier de Houssoy, Serge Borocovitch, Philippe Charbonnier y muchos más

A Jorge Semprún, Antonina Rodrigo y a Gervasio Puerta, muchas gracias por haber estado allí.

Y al pueblo de París, gracias infinitas por habernos acogido con tanto afecto.

Carta a “La Nueve” de Guy Merle, Presidente de los veteranos del Regimiento de Marcha del Chad

Nuestro amigo M.Guy Merle, infatigable presidente de los veteranos del RMT, no ha remitido una carta que nos ha llenado de orgullo y emoción. Es muy importante para nosotros porque nos demuestra que, al llevar a cabo nuestra labor con respeto y seriedad, estamos consiguiendo que sea entendida positivamente por los veteranos y aceptada como un buen medio para dar a conocer la historia de su combate por la libertad.



Este es el texto de la carta:

Merci mille fois pour votre message du 20 août que je n'ai pu lire qu'à mon retour de toutes ces manifestations bien fatigantes mais de qualité exceptionnelle. En particulier la cérémonie pour les Espagnols de la Nueve a été formidable. Dommage que nous ne nous sommes pas rencontrés. Cela aurait été un grand plaisir. Continuez à agir dans le même esprit. Vous êtes dans le vrai et nos compagnons de la Nueve, vivants ou disparus peuvent être fiers de vous.

Amitiés à tous.

Guy MERLE

Mil gracias por vuestro mensaje del 20 de agosto, que no pude leer más que a mi vuelta de todas las conmemoraciones, agotadoras pero de excepcional calidad. En particular, la ceremonia en homenaje a los españoles de La Nueve ha sido formidable. Lástima que no hayamos podido encontrarnos, habría sido un gran placer. Continúad actuando con el mismo espíritu. Estáis en lo cierto, y nuestros compañeros de la Nueve, vivos o desaparecidos, pueden estar orgullosos de vosotros.

Recuerdos a todos

Guy MERLE

Por nuestra parte, no nos queda sino comprometernos en seguir siendo merecedores de este apoyo que tan generosamente nos brindan los veteranos del RMT, cumpliendo el compromiso que hemos contraído de difundir su ejemplar trayectoria. Gracias, M. Merle.

Novedades en nuestro sitio Web

En el anterior número de "Les Cosaques", publicado en el mes de mayo, nos felicitábamos de que la web de La Nueve (www.lanueve.net) había alcanzado la cifra de cuatro mil visitantes, todo un éxito para un grupo como el nuestro. Pues bien, en el momento en el que se publica este boletín, 4 meses más tarde, el número de visitantes ha rebasado ya la cifra de **11.000**, y sigue creciendo de manera espectacular. Un éxito más a anotar en el haber de nuestro webmaster Gustavo Cano, "Ríus", a cuyo talento debemos la creación y el mantenimiento de nuestro "escaparate" más eficaz.

También podemos anunciar que el Ministerio de Defensa francés nos ha autorizado para utilizar la animación multimedia que sobre la Liberación de París ha creado nuestro amigo Bernard Prieur-Smester para la web que el Ministerio inauguró hace unos meses para dar a conocer el programa de conmemoraciones de 2004, incluyendo la de los desembarcos de Normandía y Provenza. La mediación de Bernard ha sido decisiva para conseguir este objetivo. ¡Gracias, camarade!

"La Nueve" en el homenaje de Llanars a 2 pilotos de la USAAF

El pasado domingo 25 de julio, algunos miembros de "La Nueve", en compañía de otros aficionados a la reconstrucción histórica, participaron en Llanars (Girona), en el homenaje y en la inauguración de la placa conmemorativa en memoria de los tripulantes del bimotor Bristol Beaufigther MK VIF nº 164 del 414 TACTICAL SQUADRON de la USAAF.



la FLAK alemana o víctima de un caza nocturno alemán, el "Beau" intentó refugiarse en España y, al no poder superar la altura de las montañas, acabó estrellándose en Les Agudes, un monte próximo a la localidad de Llanars. Los cuerpos

de sus dos tripulantes, el teniente Harry E. Sharp y el operador de radar William J. Barrons fueron enterrados en el cementerio de dicha población y, años más tarde, trasladados a los EEUU.

Algunos de los participantes al acto acudieron ataviados con uniformes de la USAAF fueron objeto de la curiosidad de los vecinos de la zona. Después del acto, el Ayuntamiento de Llanars ofreció a los participantes un delicioso y abundante aperitivo. Esperamos que el año que viene el homenaje se repita.

El aparato había despegado de Alghero, Cerdeña, para atacar la zona entre Tolón y Cannes en una acción preparatoria de los desembarcos en Provenza. Impactado por

"La Nueve" en los medios de comunicación

Las últimas semanas han visto cómo nuestro grupo era el protagonista de no pocas apariciones en diversos

medios de comunicación. En lo que se refiere a los medios escritos, "La Nueve" ha sido protagonista de artí-

culos y reportajes en "Eurouniformes" y "Tiempo", y se anuncian otros en "Soldiers", "Fuerzas Terrestres" y de nuevo en "Eurouniformes".



París se viste de época para celebrar su liberación hace 60 años

Con la celebración de varias ceremonias conmemorativas y una parada militar ayer continuaron los festejos en París por la liberación de la capital gala del dominio nazi, hace 60 años. Dos columnas de vehículos militares, una francesa y otra norteamericana, atravesaron la ciudad. En los vehículos iban voluntarios en unifor-

me militar, como los soldados españoles que recoge la imagen, que recreaban así la entrada en París de los victoriosos soldados aliados tras la capitulación alemana. El director de teatro francés Jerome Savary fue el responsable de la organización de las dos marchas, que culminaron en la Plaza de la Bastilla.

En lo que se refiere a medios audiovisuales, la participación de "La Nueve" en las ceremonias del 60 aniversario de la Liberación de París ha sido objeto de tratamiento informativo en los programas "Espejo Público" de Antena 3 e "Informe Semanal" de TVE. También participamos, en directo, en el espacio radiofónico "Hoy por hoy" de la Cadena SER.

A todos ellos va dirigido nuestro agradecimiento por haberse hecho eco de nuestras actividades.

Periódico ABC del 26 de agosto de 2004

NUEVAS INCORPORACIONES



Fernando Carrera Buil, "Buil"



Jaime Carrera Buil, "Carrera"



Jaime Campderrós Solá, "Camp"



José Javier Aos Garralda, "Jota"



Juan Martínez de
Santiago, "Comisario"

Bajas: Carlos Sanchís Fernández, "Kléber"

EXPOHISTÓRICA 2004: Homenaje a Amado Granell

Poco a poco se van conociendo algunos detalles de la Expohistórica 2004, y algunos de ellos constituyen una más que agradable sorpresa. Así, hemos sabido más cosas del homenaje a Amado Granell que tendrá lugar en el Burriana y que se desarrollará de la siguiente forma:

- Lectura de su biografía, con referencia al 60 aniversario de la liberación de París
- Palabras del Aula Militar
- Palabras de La Nueve
- Palabras del Alcalde de Burriana
- Descubrimiento de la placa
- Depositar una corona de laurel
- Toque de silencio por un corneta



EN ORDEN DE MARCHA

Vehículos militares y "reenactors" en las calles de París

Por Jouve

Cuando nos preparábamos para los actos de la Liberación de París, sabíamos que tomaríamos parte en el desfile de una columna de vehículos que atravesarían la ciudad, pero lo que no nos podíamos imaginar era la cantidad y la calidad del material rodante que allí nos encantaríamos.

Algo ya intuí cuando llegué el día 24 a los locales del MVCG Ile de France desde donde partiría la columna para el ensayo del día siguiente. Mientras hacía tiempo esperando a mis compañeros pude contemplar a mis anchas la "cueva de Ali Baba" donde se almacenaban alineados todo tipo de ingenios mecánicos de la II Guerra Mundial.

Desde Half-Tracks, tanques Sherman, jeeps, camiones y hasta





humildes bicicletas, todos en diferentes estados de restauración se mostraban a mis maravillados ojos. ¡Que envidia! ¿Cuándo tendremos algo así en España?

¿Pero si aquellos vehículos estaban restaurándose o almacenados, que desfilaría el 25?

No hay problema, esto solo es una pequeña parte de los fondos del MVCG, el resto ya está preparado para rodar, me aclaró uno de los socios. ¿Pequeña parte?, en fin nos queda mucho camino por recorrer para alcanzar a nuestros vecinos del norte.

La composición de las columnas, pues eran dos, una representando a la 2 DB francesa y otra a la 4ª División de Infantería US. se componía en total de un centenar de vehículos, con una longitud aproximada de un kilómetro.

Los más abundantes naturalmente eran los Jeeps, unos 40, Willys, Ford y M201. Durante el ensayo nos trasladamos en varios de ellos, siendo el que me llevó un Willys

propiedad de Jeff, (espero que se escriba así), nuestro amable conductor. Puede que sea el vehículo de 2GM más común, pero puedo asegurar que nunca hemos sido más fotografiados que durante la parada que hicimos bajo la Torre Eiffel.

Hubiéramos querido que el desfile del 25 se hiciera sobre alguno de los 8 Half-Tracks que intervinieron, ya que era la "cabalgadura" por antonomasia de La Nueve y si hubiera sido en el bautizado MADRID pues maravilloso, pero no pudo ser aunque este se utilizó para las imágenes de televisión.

Finalmente nos acomodamos en la caja descubierta de un camión GMC de la 2DB a cuyos costados anudamos las banderas republicanas a fin de distinguirnos del resto de la columna francesa. Todos los miembros de la Nueve recordaremos los aplausos y saludos que nos dedicaron (a todos) los parisinos y turistas y los besos que dieron (a uno) las bellas parisinas mientras bajábamos por los Campos Eliseos. Algo que también perdurará en

nuestra memoria para siempre serán los 20 litros/m², más o menos, que nos cayeron en menos de 10 minutos. Nunca imaginamos que el uniforme de lana chupara el agua de esa manera. Pero nos lo tomamos con humor y como dijo alguien aprovechamos para "llenar las cantimploras".

A nuestro costado derecho viajaba un camión cisterna de gasolina, vacío espero, y a nuestra izquierda unos de los Half-Tracks. Completaban la columna coches de bomberos de los Sapeurs-Pompiers de Paris, Citroen 11 Traction conocido en España como Pato, Chevrolets y otros vehículos civiles. Estos últimos ocupados por figurantes vestidos rigurosamente de época, cosa que sorprendentemente no sucedía siempre con los "militares".

Como dato complementario os relaciono la composición completa de las columnas:

- 40 jeeps.
- 5 Comand-car
- 5 Harley-Davidson, cuyos pilotos mantuvieron el orden en las columnas a base de sirena y simpatía.
- 2 ambulancias
- 8 Dodge 6x6
- 12 camiones GMC
- 3 Scout-Car
- 8 Autoametralladoras M8
- 8 Half-track
- 2 tanques Sherman (aunque yo juraría que había más)
- 1 tanque Stuart
- y los ya citados vehículos civiles.

Para un amante de estos viejos cacharros militares como yo fue una experiencia irrepetible y a pesar de mojaduras u otras incomodidades volvería mañana mismo.

Bajo dos banderas

Francia cumple el deber de la memoria con los veteranos españoles de La Nueve



Las celebraciones del 60 aniversario de la Liberación de París han tenido este año un notorio color español. Aunque en Francia siempre se ha sabido de la participación de muchos extranjeros, y entre ellos no pocos españoles, en las fuerzas francesas libres y en la resistencia antinazi, han tenido que transcurrir sesenta años para que tal participación haya sido reconocida con cierta solemnidad.

Durante muchos años, y por distintas razones, no ha habido mucho interés en reconocer que los primeros "franceses" en entrar en París fueron españoles, y más allá de lo que este hecho pueda tener de anecdótico, es cierto que existía una deuda de reconocimiento pendiente de saldar. Esta vez se ha dado ese paso, y no debe ser ajeno a ello el hecho de que en el Ayuntamiento de París, al que le correspondía, como es lógico, un papel muy relevante en la celebración, la primera teniente de alcalde sea una gaditana llamada Anne Hidalgo.

Sea como fuere, es cierto que todas las ediciones especiales

que los periódicos franceses han publicado con motivo del aniversario han incluido referencias a los republicanos españoles, y que se ha puesto un especial acento en recordar esta circunstancia. De la misma manera, la inauguración de una placa junto el Sena, en el "quai" de Enrique IV, en recuerdo a la participación española ha merecido un eco mediático significativo, y las imágenes de los dos supervivientes españoles de La Nueve, Luis Royo y Manuel Fernández, han sido ampliamente difundidas. En España tampoco ha sido pequeño el despliegue informativo que ha acompañado a la conmemoración, en razón al protagonismo concedido esta vez a los españoles.

Sin embargo, y como ocurre tantas veces, entre la riada de información que en toda clase de medios se produce en ocasiones señaladas como ésta (para luego hacerse un silencio total hasta la siguiente) se siguen deslizado informaciones erróneas o distorsionadas que a veces perduran y pasan a aceptarse como verdades contrastadas. La historia de La Nueve no es ajena a esta realidad, y en torno a ella se

manejan, a veces, datos inexactos.

La primera cuestión que ha surgido es la del número. No tanto del número de españoles en La Nueve (Dronne ofrece datos bastante concretos: se pueden leer en la "Breve historia de La Nueve" que está disponible en nuestra web) como en el resto de la 2e DB. A menudo se han dado cifras que no están contrastadas y que no responden a una investigación minuciosa, si bien es verdad que tal investigación, que se sepa, no se ha llevado a cabo hasta la fecha. El País, haciéndose eco de palabras que pone en boca de Luis Royo, ha estado dando la cifra de unos 3.500 republicanos españoles en la 2e DB, pero historiadores franceses no sospechosos de chauvinismo reducen esa cifra a un máximo de 500, de los cuales alrededor de 150 serían los miembros de La Nueve y el resto se repartiría en otras compañías del RMT (sobre todo en su tercer batallón) y otras unidades de la 2e DB. A falta de esa necesaria investigación, resulta bastante difícil de entender que, si había 3.500 españoles en la Leclerc, sólo hayan trascendido los detalles de 150 de ellos, los encuadrados en La Nueve. ¿Cómo es posible que se sepa tan poco de los demás? ¿Tan repartidos estaban en el resto de la División que no se distinguieron colectivamente lo suficiente?

El hecho de que casi sesenta años después del final de la Segunda Guerra Mundial sólo se hable de dos veteranos españoles conocidos, Royo y Fernández (hay un tercero cuyas iniciales responden a R. G. y que no quiere contar su historia de ninguna de las maneras) casa mal con esa cifra de 3.500. Si fuera correcta es seguro que en este momento habría más supervivientes conocidos. Téngase en cuenta que 3.500 efectivos eran casi la cuarta parte de la 2e DB, y no pueden haberse "desvanecido" en su totalidad, ni haber dejado tan escasa huella de su paso, a diferencia de los "cosacos" de La Nueve. Quizás no tuvieran un capitán Dronne que contara su historia, pero aún así resulta extraño que hayan hecho tan poco "ruido".

En todo caso, y a reserva de que alguna vez se sepa toda la verdad, las cifras deberían manejarse con cierta prudencia porque cualquier exageración podría producir el lógico malestar en otros veteranos franceses, que parecerían simples comparsas de una tarea en la que habría correspondido a los españoles el papel principal. Desde La Nueve hemos defendido siempre que, por encima de la "devoción" que sentimos por nuestros republicanos debe estar la verdad histórica, y que más importante que su número es el valor



de su gesto antifascista, de compromiso con la libertad allá donde hubiese que combatir por ella.

También se ha hablado de su origen y su ideología. El número 229 de "Militaria Magazine" incluye un "Especial París" en el que se dice (pág.51) que "La Nueve fue bautizada así porque sus efectivos se componían de un gran número de oraneses y de españoles de las Brigadas Internacionales, primero enrolados en el Corps Franc d'Afrique y luego adscritos al RMT". Obviamente, la referencia a las Brigadas Internacionales en un error "de libro" y totalmente absurda. Sin duda, la complejidad del origen de los miembros de La Nueve produce éste y otros errores de bulto.

Más polémicas han sido las referencias al componente ideológico de La Nueve. Dronne ya señalaba en sus "Carnets de route" que las Secciones 1ª y 2ª de La Nueve eran fundamentalmente socialistas y republicanas moderadas (léase de Izquierda Republicana) mientras que la 3ª, la de Campos y Fábregas, era anarquista. En un artículo publicado en agosto por Le Monde Diplomatique, Denis Fernández Recatalá asegura que La Nueve estaba compuesta "íntegramente por anarquistas españoles", lo que es completamente inexacto, además de conocido. Se sabe que había elementos de todas las tendencias, incluidos los comunistas, aunque minoritarios. El teniente Amado Granell, o el propio Luis Royo provenían de Izquierda Republicana, por poner dos ejemplos sabidos, aunque es cierto que Dronne parece sentir una simpatía especial por sus combatientes libertarios y se refiere a ellos a menudo.

También se especula con los motivos por los que los republicanos españoles fueron los primeros en llegar a París.

Aunque las circunstancias del avance de la 2e DB sobre la capital indican que Leclerc ordenó a Dronne formar su columna porque era quien, en ese momento, se encontraba en la mejor disposición para "foncer sur Paris", se ha dicho que tal encargo estaba decidido antes y que fue premeditado, bien por la condición de "élite" de la 2e DB que poseía La Nueve o porque, simplemente, los republicanos españoles eran pura "carne de cañón" para los franceses, y les enviaban a las misiones más peligrosas. Esto último puede leerse en "Un exiliado de tercera", las recientemente publicadas memorias del cartelista Carles Fontseré. No conocemos ningún estudio serio que pueda sostener semejante cosa en lo que se refiere a La Nueve pero ahí han quedado tan gratuitas afirmaciones.

Ajenos a las polémicas, Luis Royo y Manuel Fernández representaron, la tarde del 24 de agosto de 2004, a todos los republicanos españoles que se batieron contra el nazismo junto a la Francia que, una vez más, había dicho "no" a la tiranía. Junto a ellos estaban las autoridades, el Alcalde de París, el Presidente del Senado español y sobre todo muchos amigos, algunos venidos desde España, para acompañarles en su mejor hora después de tantos años. Un poco baqueteados por el tiempo, pero altivos y orgullosos como buenos veteranos, aceptaron en nombre de todos un homenaje que si llegó tarde, no por ello dejó de ser merecido. Royo, habitualmente crítico con el trato que durante décadas Francia dispensó a los veteranos de La Nueve, se mostraba favorable a la placa del "quai" de Enrique IV y al reconocimiento que, por fin, había llegado. Durante esos días fueron entrevistados, filmados y fotografiados como auténticas estrellas, y pudieron contar su valiente historia casi sin descanso. Fue el desquite por tantos años de silencio. Manuel Fernández vino desde su residencia en Bretaña y nos dejó

un emocionante testimonio en "Informe Semanal", el programa de TVE. Royo, probablemente el veterano de guerra español que más veces ha sido entrevistado, mostró como siempre su vitalidad, su energía y su inmensa simpatía. Ambos son ya una leyenda, otra pequeña leyenda de la Segunda Guerra Mundial que ahora ha se ha dado a conocer como nunca lo ha sido, y cuya difusión es la tarea que La Nueve quiere llevar a cabo como el primero de sus objetivos.



"DUTY



FIRST"

La Union Jeep Vexin, el club que hace bueno el lema de la "Big Red One"

Si "La Nueve" ha podido cumplir el anhelo colectivo de participar en las celebraciones del 60 aniversario de la Liberación de París ha sido gracias a un club francés de coleccionistas de vehículos militares que nos ha acogido desde el principio de nuestra relación como a una organización hermana. Se trata de la Union Jeep Vexin, y este es un pequeño homenaje a su generosidad para con "La Nueve"

En el principio, la persona clave fue, como en tantas ocasiones, nuestro "frère d'armes" Pierre Laplace, el infatigable presidente del club MVCG "Côte Basque", quien hizo una gestión que nunca le agradeceremos lo bastante: nos puso en contacto con Robert Dunesme, a su vez presidente de otro club de los alrededores de París la "Union Jeep Vexin", que iba a jugar un importante papel en la organización del desfile de vehículos militares de época con el que el Ayuntamiento de París quería cerrar el acto central de la conmemoración, el día 25 de agosto. Una vez hecho el contacto, "presentamos nuestra candidatura" a la participación en los actos de agosto y nos dispusimos a esperar acontecimientos.

Después de varios meses de contactos, se nos informó de que "La Nueve" participaría en el desfile, y que lo haríamos de la mano de la Union Jeep Vexin. El club tuvo además la gentileza de invitarnos a cenar en su sede social de Magny-en-Vexin donde el 23 de agosto fuimos agasajados por quienes, desde entonces, han pasado a ser unos buenos amigos.

Robert Dunesme resultó ser uno de los más organizadores



más activos que hemos conocido, y no sólo por lo que hemos sabido de él durante nuestra estancia en París. Lejos de ser sólo un club de coleccionistas de vehículos, la Union Jeep Vexin es también un soberbio grupo de "reconstitution historique" que recuerda de manera ejemplar a los G.I.'s de la 1ª División de Infantería (la "Big Red One") participando en numerosos actos en memoria de los soldados que liberaron Francia. Su presencia es habitual en un gran número de conmemoraciones, desbordando con mucho los límites de la comarca de Vexin, que da nombre al club. La UJV es conocida por el rigor con el que trata su uniformidad y el alto nivel de su preparación, lo que le permite llevar a cabo demostraciones de gran solemnidad, incluso en el "territorio sagrado" del cementerio de Colleville.

Con todo, es en su fiesta anual del Jeep de Sagy en la que dan lo mejor de sí mismos, habiendo conseguido dar regularidad a un encuentro que es, a la vez, bolsa de militar, exposición de vehículos y demostración de grupos de reconstrucción histórica. En este último apartado demuestran un excelente sentido del espectáculo, escenificando una distintos pasajes de la historia de la derrota, la resistencia y la liberación de enorme eficacia didáctica.

La Union Jeep Vexin es, en suma, la demostración palpable de que la afición al coleccionismo de vehículos es compatible con la práctica de la reconstrucción histórica de alto nivel. No es frecuente que tal cosa ocurra, pero en el caso de Robert Dunesme y sus compañeros debe reconocerse que lo han conseguido.

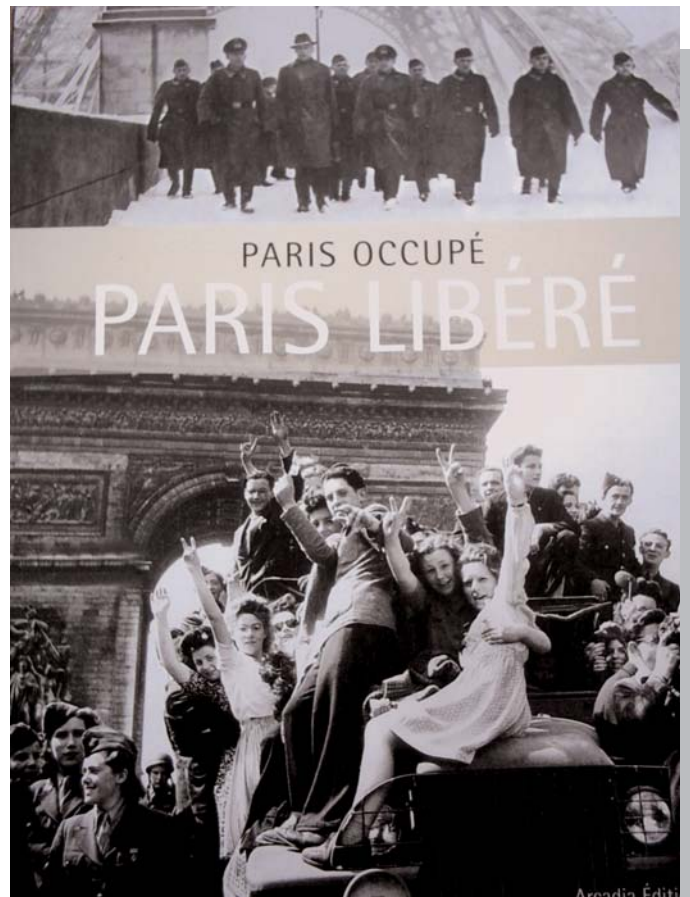
Paris occupé, Paris libéré es una obra realizada con el concurso del memorial Leclerc et de la Libération de Paris y publicada este año por Arcadia Éditions, coincidiendo con el 60º aniversario de la liberación.

Por Dimitri

En el prólogo, Robert Lauga, que servía en el 2º Regimiento de Cazadores de África que entró en París el 25 de agosto, narra algunas anécdotas que le acaecieron aquel día, como el hecho de que fue en esa jornada cuando conoció a la que sería su esposa hasta la fecha de hoy.

Con sus más de 120 fotografías, que cubren desde junio del 40 hasta agosto del 44, este libro ilustra magníficamente la atmósfera de la ocupación y de la liberación de París. Al lado de imágenes ciertamente conocidas, encontramos otras -muchas- poco vistas.

Se reflejan aspectos de la vida cotidiana de la población civil (las colas ante la panadería, el rudimentario transporte, el mercado negro, los bombardeos) y de las tropas de ocupación (paradas en los Campos Elíseos, de compras, de turismo), sin olvidar tampoco a la Milice, que con aire altivo desfila con el Arco de Triunfo al fondo. Especialmente impresionante es la foto a doble página en que, en una plaza de la Ópera atestada de indicadores militares en alemán, entre los cuales destaca un "Zur Normandie Front", un soldado SS observa el objetivo fijamente con mirada torva mientras algunos transeúntes pasan a su lado con mirada gacha.



El grueso de las imágenes, como era de esperar, lo forman las tomadas entre el 19 y el 26 de agosto de 1944. Conforman esta parte de la obra desde fotos "de batalla" obviamente preparadas donde vemos a los combatientes apuntando sus armas hacia el objetivo, pasando por otras llenas de dramatismo (la toma de prisioneros, los castigos a los acusados de colaboracionismo) hasta llegar a la alegría desbordada del pueblo parisino.

Como nota curiosa, en el pie de la famosa foto donde se ve una columna del Ministerio de Marina destrozada por un cañonazo, se explica que este hecho se debió a un error de un carro de la 2ª DB, cuando un resistente gritó al conductor del tanque: "¡Cuidado con la quinta columna!" haciendo referencia a los infiltrados enemigos y el jefe del blindado se tomó la advertencia al pie de la letra.

En conclusión, un libro muy recomendable con una edición y unos comentarios muy correctos que vale la pena tener en nuestra biblioteca para poder disfrutar in extenso de cada fotografía y buscar aquel detalle que nos acerque más al realismo en nuestro atuendo y aspecto.

CAIDOS DE LA NUEVE 1944 - 1945

**ALMENDRO Antonio * BENITEZ Bernardo * BOLGOFF Anatole
BONGARD Auguste * BONTEMPS Marcel * BOSQUET Eugène
BOTCAZON Roger * BULLOSA Manuel * CAMPOS Miguel
CANERO Juan * CARAYON André René * CARENO Antonio
COUVILLERS René * DEL AGUILA Luis * DIEZ José
du CHASTEL Louis * DUROS Jean * FRANCISCO RIGUERA Manuel
GONZALES Agustín * HELIO Roberto * HERNOZIAN-LOUIS Ernest
JULIEN Roger * KRON Francis * LAFUENTE José
LECHADO Francisco * LOPEZ-SANCHEZ Nicolás * MARTINEZ Antonio
MAZY Emile * MESTRAS-PEREZ Mateo * MINE Jean
MORAGA DIEAZ Pablo * MORILLAS Manuel * PEREA Julien
PORESKI Wilhelm * PUJOL Constant * RAMON-FABREGAS David
REINALDO SANCHEZ José * SANCHEZ Manuel * VASQUEZ Alicio**

París, 24 de agosto de 2004...



Et cette chanson "¡Ay, Carmela!" ... cela fait 60 ans que je ne l'avais pas entendue...

Esa canción, "¡Ay, Carmela!"...hace sesenta años que no la escuchaba...